



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

ATIVIDADE REMOTA

PLANO DE ATIVIDADE – 2021-2



TÍTULO DA ATIVIDADE: Diálogos virtuais: a contracena em foco

DOCENTE RESPONSÁVEL: Davi de Oliveira Pinto

PERÍODO	C. H.	T.	P.	SIGLA CORESPONDENTE
De 13/08 a 17/12 de 2021	66 horas	22	44	IPA

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- (X) Sincrônica
() Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
() Mista (especificar) _____
(X) Outra (especificar): Não Sincrônica: elaboração envio de texto, imagens (e vídeos, se for o caso)

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO:

Segundas-feiras, das 19h15min às 21h

EMENTA:

A forma dramatúrgica do diálogo no texto dramático. A contracena como elemento da construção conjunta de interação cênica de atores. Possibilidades de experimentação de cenas teatrais no formato remoto.

OBJETIVOS:

- Saber mais sobre o diálogo como forma dramatúrgica integrante do texto dramático;
- Praticar a contracena como elemento da construção conjunta de interação cênica de atores;
- Refletir sobre possibilidades de experimentação de cenas teatrais no formato remoto .

CONTEÚDO(s)

- A forma dramatúrgica do diálogo;
- A contracena como interação cênica de atores;
- A experimentação de cenas teatrais no formato remoto;
- Assuntos afins.

METODOLOGIA

- Reuniões semanais via Google Meet;
- Leitura e discussão de textos sobre os conteúdos da Atividade Remota;
- Exercício da contracena a partir de diálogos retirados de textos dramáticos;
- Elaboração de protocolos verbo-imagéticos sobre o aprendizado obtido durante a Atividade Remota;
- Escrita de um texto reflexivo relativo ao aprendizado obtido na Atividade Remota.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- Acesso à internet;
- Celular, notebook ou PC, de preferência com áudio e vídeo funcionando;
- Recursos para elaborar (e digitalizar, se for o caso) registros compostos por palavras e imagens (e mesmo vídeos, caso o aluno queira).

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Trabalho individual: dez protocolos verbo-imagéticos enviados para a respectiva pasta na página da Atividade Remota Emergencial disponível no Portal Didático; o envio deve ser semanal, feito até o dia anterior à próxima reunião síncrona; PONTUAÇÃO: de zero a cinco pontos (cada protocolo enviado pontualmente vale até 0,5 ponto);
- Trabalho individual: um texto reflexivo, no formato acadêmico, sobre o aprendizado decorrente do contato do aluno com os conteúdos da Atividade Remota Emergencial; deve conter Título, Autoria, Introdução (apresentação do tema geral da Atividade Remota Emergencial), Desenvolvimento (descrição e discussão dos aspectos que mais chamaram a atenção do aluno ao longo da Atividade Remota Emergencial), Conclusão (síntese dos pontos abordados durante o desenvolvimento) e Referências; enviado para a respectiva pasta na página da Atividade Remota Emergencial disponível no Portal Didático até 17/12/2021; PONTUAÇÃO: de zero a quatro pontos;
- Trabalho individual: autoavaliação enviada para a respectiva pasta na página da Atividade Remota Emergencial disponível no Portal Didático até 17/12/2021; PONTUAÇÃO: de zero a um ponto.

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Envio dos trabalhos mencionados no item anterior, para a respectiva pasta na página da Atividade Remota Emergencial disponível no Portal Didático, dentro do prazo indicado.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Texto e jogo**: uma didática Brechtiana. São Paulo: Perspectiva, 2008.
KOUDELA, Ingrid Dormien. **Brecht**: um jogo de aprendizagem. São Paulo: Perspectiva, 1991.
BRECHT, Bertolt. **Teatro dialético**: ensaios. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BRECHT, Bertolt. **Teatro completo em 12 volumes**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992. v.3.
BRECHT, Bertolt. **Teatro completo em 12 volumes**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1994. v.4.
BRECHT, Bertolt. **Teatro completo em 12 volumes**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991. v.5.
Brecht, Bertolt. **Poemas e canções**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.
DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do teatro**: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2011.



Prof. Davi de Oliveira Pinto
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 28/ 07 /2021.



Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso